

## **Bildbedömning november 2019**

Österlens Fotoklubb har av Ystads Fotoklubb fått uppdraget att bedöma, rangordna och kommentera 10 av 16 kollektioner påsiktsbilder.

### **Kriterier vid bedömning**

Självfallet tittar vi på tema, om sådant finns. Vi beaktar också faktorer såsom ljus, linjer, beskärning, ”mörkrumsarbete,” idé och vilka signaler bilden/bilderna sänder till betraktaren.

### **Förfaringsätt**

Vi började arbetet bakifrån, med att plocka bort de kollektioner vi var överens om att inte placera bland de 10 främsta. Ett nog så svårt arbete, eftersom det inte fanns en enda ”dålig” kollektion. Här blev det till sist ett petitessartat tyckande, där gränserna var hårfina. Tolkningar är alltid tolkningar. Full enighet fanns inte, men till sist måste man bestämma sig, varför utfallet blev enligt nedan:

### **Plats 1 - ”Glömt eller gömt”**

En underbar kollektion, som det var svårt att gå förbi. En homogen och välbalanserad miljöskildring av en svunnen tid, kryddad med ett snyggt ”mörkrumsjobb.” Den röda lampan är på något sätt pricken över i. Helt enkelt en fantastiskt fin kollektion! Vi lyfter på hatten!

### **Plats 2 - ”Korridoren”**

Även denna kollektion föll vi alla för. Magiskt ljus, bra ”mörkrumsjobb,” fin balans och väl beskurna bilder. Det finns ett händelseförlopp i bilden och det lågmälda ljuset ger ett skimmer av mystik.

### **Plats 3 - ”Rekt(anglar) och trianglar i glas och tegel”**

Ett skönt linjespel i en välgjord kollektion. Hög teknisk kvalitet, skarpt och händelserikt. Vi var dock lite tveksamma till bild nr.2. Hade kollektionen tjänat på att den bilden togs bort? Vi tyckte att den avvek en aning.

### **Plats 4 - ”Fart och stopp”**

Ännu en välgjord kollektion med mycket fart. Bra placering av motivet i bilden, och... Ja, mycket bra, helt enkelt. Ljuset något tråkigare än i de främst placerade kollektionerna. Men nu pratar vi verkligen petitesser.

### **Plats 5 - ”Death\_rider”**

Vem har inte sin egen speciella relation till en marknadsinstitution som William Arnes legendariska motorcirkus? Här uppfylls alla krav på en

kollektion på ett förtjänstfullt sätt; i synnerhet med Freddy Hansens väderbitna ansikte i fokus. Men är inte ljuset lite tråkigt?

### **Plats 6 - "Trollskog"**

Tekniskt hög kvalitet och en väl sammanhållen kollektion med – som namnet anger – trolsk stämning. Vi tyckte att färgtonen i mittbilden avvek en aning från de andra två. En i juryn anmärkte också på två urfrätta högdagrar i första bilden. Men åter igen talar vi petitesser.

### **Plats 7 - "Förfallet"**

Härligt förfall, om nu förfall kan bli härligt. Men på bild kan det väl bli det. Även här har vi en väl sammanhållen kollektion, där vi skulle vilja ha lite mera "kräm" i bilen i den första bilden. En jurymedlem efterlyste också lite mera struktur i bilderna. Kanske ett riktigt påpekande.

### **Plats 8 - "X"**

Fint bearbetade bilder. Kanske något händelsefattigt och vi tyckte kollektionen blev bättre om tredje bilden togs bort. På övriga bilder finns en dörr, men inte här. Dessutom har ryggestödet på denna bilden hamnat i det vita fältet, varför det kommer bort. Som sagt var; bort med den bilden. Annars är idén tilltalande.

### **Plats 9 - "Reflexer och speglingar"**

En stram och återhållsam kollektion med en annorlunda infallsvinkel. Vi tyckte dock att den sista bilden avvek för mycket och att den andra var aningen för blå. Något ska man ju anmärka på.

### **Plats 10 - "Ödegård"**

En trevlig miljöskildring, där "mörkrumsjobbet" inte är helt perfekt. Skärpan haltar lite i mittbilden och förstabilen upplevde vi som något murrig.

### **Kommentar till bortvalda**

"Landskap" tyckte vi var alldeles för platt. "Fiddle\_man" saknade riktig svärta, "Java" upplevde vi som rörig och "Koexistens" hade en aning tråkigt ljus. "Jazz" tycktes för grå och "Öland" hade en högklassigt bild, nämligen den i mitten. De två övriga kom inte i närheten av denna.

### **Allmän kommentar**

Inte en enda riktigt dålig kollektion i lådan, vittnar om hög kvalitet. Ystads Fotoklubb håller fanan högt. Det är bara att gratulera till den generellt jämna och utmärkta nivån!

**Vi som bedömt**

Steen Stavnshøj, Kai Svensson och Tomas Svensson

*Vid pennan 2019 11 26*

*Tomas Raymond Svensson*