Trekantstävlingen 2020
Digital redovisning

Arrangör Ystad fotoklubb

Hej på er och tack för förtroendet att få vara jury i er fototävling!

Nu har vi (Kentaroo och Maj) efter mycket bollande sins emellan hittat fram till våran högst subjektiva bedömning av alla bilder. Det är alltid kul att få se så många olika infallsvinklar och intresseområden hos fotografer. Vi har ett förflutet i Lysekils fotoklubb och kan verkligen känna glädjen i att vara aktiv i en fotoklubb. Man vill lära sig av varandra och själv utvecklas i den sfär man brinner för. Just därför är det viktigt att understryka att våran bedömning av era bilder är sett utifrån våra perspektiv. Sedan början av 2000-talet har Kentaroo jobbat som reklamfotograf och Maj jobbat som illustratör. Således har vi oundvikligen våra ”yrkesögon” på både gott och ont. Så ta just ER placering med en liten nypa salt samt en god portion ödmjukhet ;)

Vi har valt att titta på hur ett motiv fångar våra ögon, hur medvetet fotografen ser ut att ha jobbat, hur unikt man utfört uppgiften, komposition, ljuset, hur man handskas med olika ljus, teknisk kvalité, eventuellt efterarbete, o.dyl.

Vi tänker att man bäst utvecklas om man får kommentarer som pekar på både det som är bra men också på det som kan göras bättre. Därav den portion ödmjukhet man med fördel bör ha inför sina egna bilder ;)

Lycka till med er fortsatta utveckling inom fotografiets spännande värld!
Kentaroo Tryman & Maj Persson

Placering 1- Linjer Fjälkinge

+ Fint linjespel, fina toner och komposition, avslappnad kontakt med modellen.

- Bilden skulle eventuellt bli bättre med en mer spännande situation.

Placering 2 – Maria Ystad

+ Ett klassiskt fotjournalistiskt trick där man kopplar modellens tankar eller känslor till ett oberoende attribut. Snyggt gjort. Fin exponering.

- Bilden skulle bli bättre om kompositionen inte skar av halsen på kvinnan

Placering 3 – Tunnel Fjälkinge

+ Ett snyggt gatufoto med sköna kontraster och komposition med djupkänsla.

- Om modellerna hade bytt plats hade kontrasterna synkat bättre med bakgrunden, nu smälter tjejerna tyvärr ihop med bakgrunden, ljust mot ljust och vice versa.

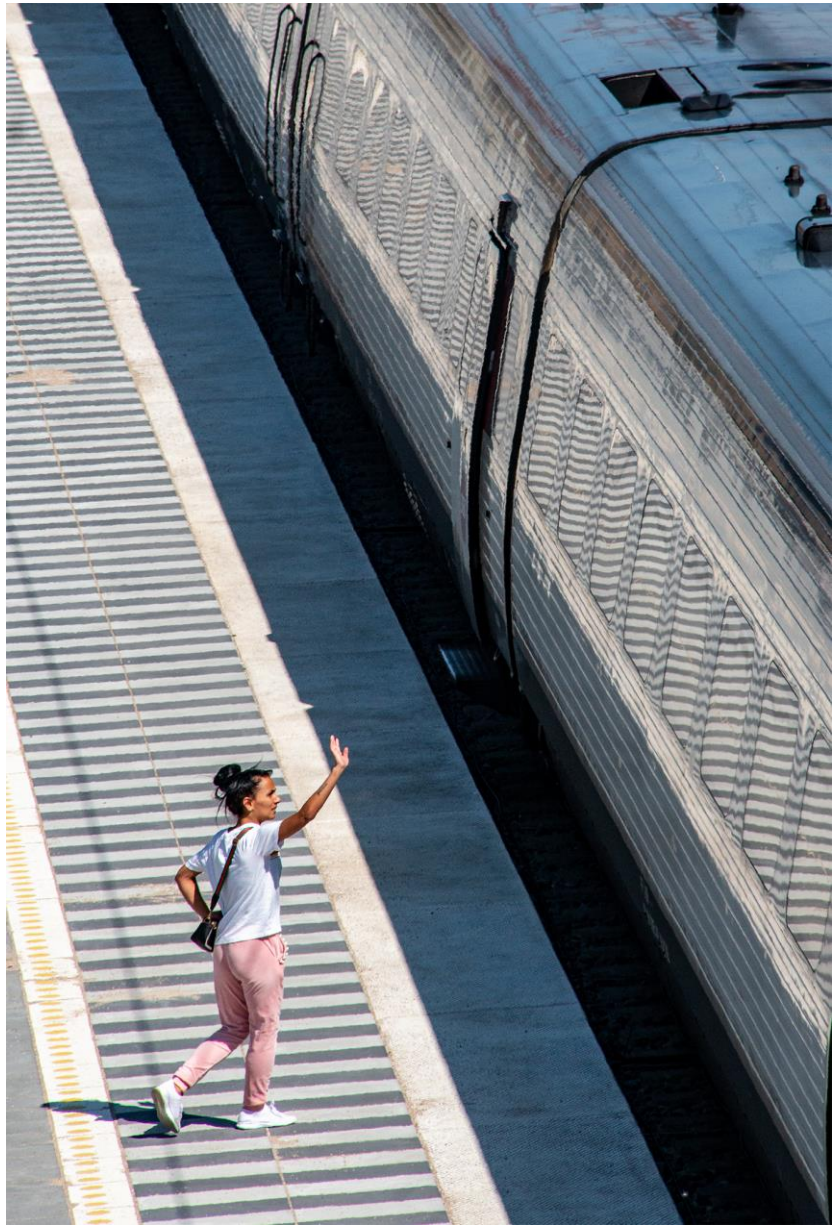
Placering 4 – Titta en blomma Fjälkinge

+ Ett väl utfört porträtt med till synes klassiskt blixtljus. Fart i bilden (håret) trots att barnet sitter still. Blomman i handen är pricken över ” i:et”.
- Man kan jobba mer med situationen för att få bilden ännu mera spännande

Placering 5 - Farvel Jernbanerne

+Linjespelet lockar ögat, situationen är tydlig och igenkännbar, bra komposition.

- Det fick gärna hända mer i bilden i form av ytterligare element, t.ex. en skymt av den andra människan, väskor eller dylikt



Placering 6 - Kyrka Ystad

+ Ett väl utfört landskapsfoto med fin komposition och ”rätt” exponering. Mäktig natur som lockar.

- Kyrkan känns lite väl tajt i vänsterkanten. Bergstopparna lite väl tajt uppe i kant.

Placering 7 –Big Mama Fjälkinge

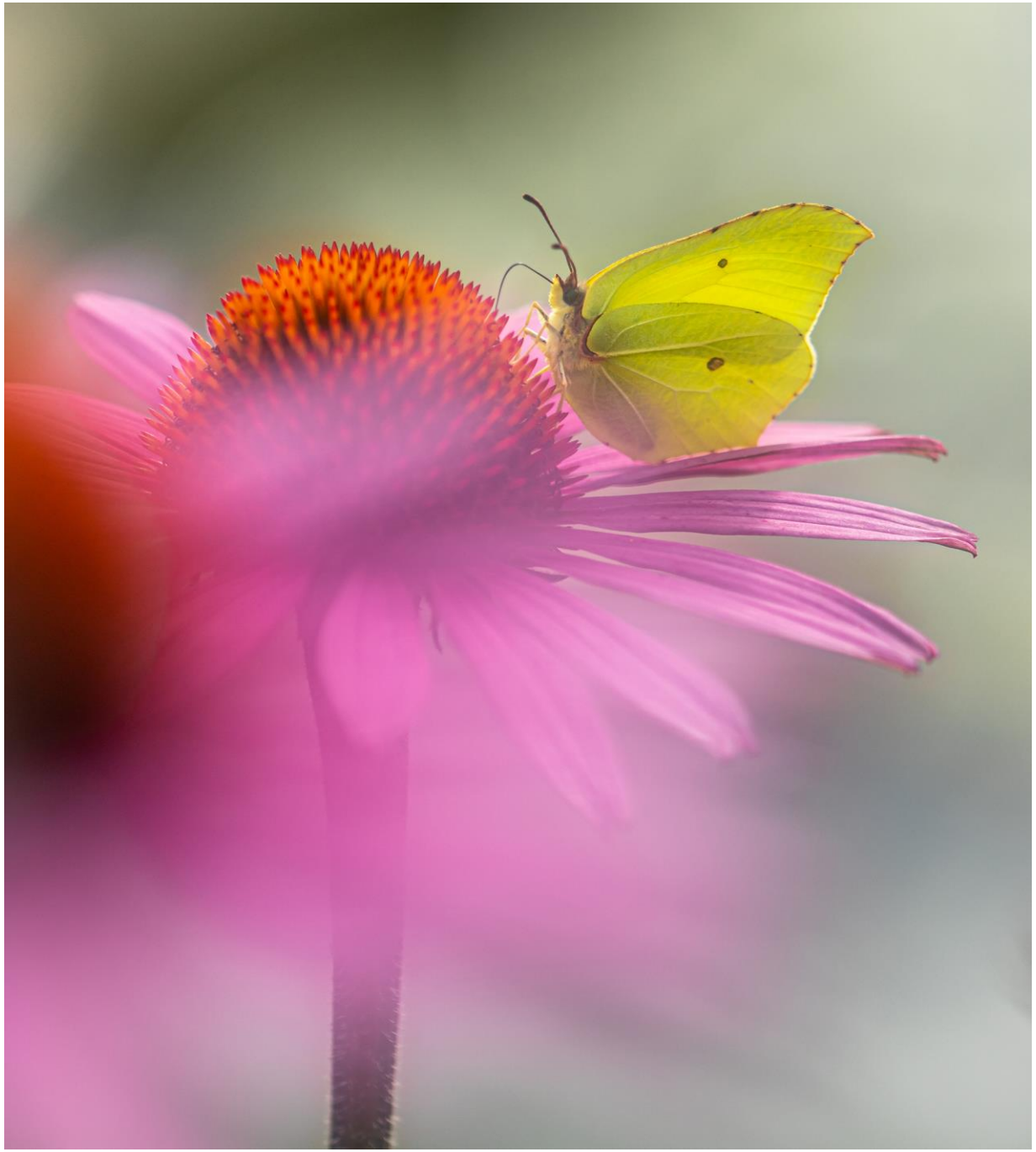
+ Snyggt fångad blåmes (?), fina färgtoner och välexponerad.

- Tänk om fotografen komponerade så att fågeln hade enbart den ljusa delen av bakgrunden bakom sig? Då hade fågeln ”poppat” bättre tack vare kontrasten.

Placering 8- Citronfjäril Fjälkinge

+ Härliga färger, skönt med de oskarpa blombladen i förgrunden som ger både en mjuk känsla samt ett större djup i bilden.

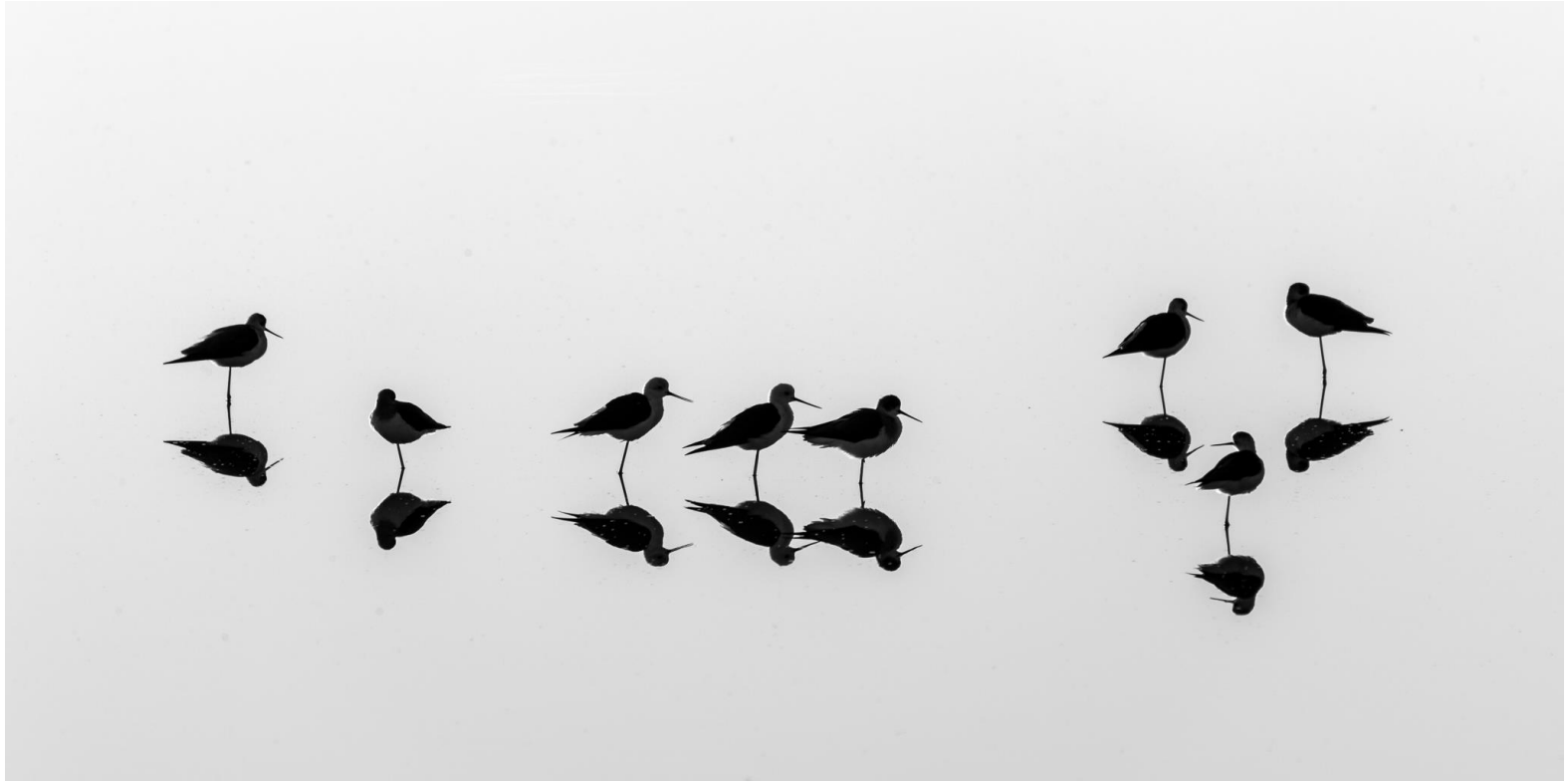
- De oskarpa bladen inkräktar lite väl mycket vid fjärilen.



Placering 9 –Skyltlöpare Fjälkinge

+ Härlig silhuettbild där de starka kontrasterna gör bilden grafiskt ren. Vilsam bild.

- Här hade bilden blivit mer spännande om man väntat t.ex. till att någon/några av fåglarna spärrade ut vingarna eller om man fick se lite mer av omgivningen.



Placering 10 – DSC6960 Jernbanerne

+ Rolig situation, bra fångat och här måste man vara snabb med kameran..

- Eftersom man har så lite tid på sig är det här såklart svårt att jobba mer med ljus och komposition, men hos betraktaren vore det ändå önskvärt.

Placering 11 – SSC3218 Jernbanerne

+Tekniskt väl utfört foto, är det någon form av stackning efteråt?

- Bilden hade lyft med mer spännande ljus och komposition

Placering 12 – Lais Nordkap Jernbanerne

+ Här verkar fotografen medvetet exponerat för att få silhuettljus, bra!

- Om himlen haft mer högdagrar hade kontrasten och spänningen i bilden ökat.

Placering 13 - Katten

+ Fin exponering, fint ljus, stadig på handen vid telefoto.

- Stenen tar lite väl mycket plats i bild, kanske mer bakgrund till vänster hade givit mer harmoni i bilden?

Placering 14 – Krabbspindel på maskros Fjälkinge

+ Härlig gul färg, maskrosen i bakgrunden spelar bra ihop med spindeln.

- Hade blivit ännu ”klarare” bild om resten av bakgrunden fick gå i samma nyans än huvudmotivets gula.

Placering 15 – Koncentration Ystad

+Ett bra fångat vardagsmotiv som känns äkta.

- Beskärningen av bilden gör att ögat slits mellan huvudmotivet och tältet mellan benen (som mer känns som ett komplement).

Placering 16 – Hjorten Ystad

+ Ett fint djurporträtt i fin miljö, bra komposition.

- Ett pålagt ”pensel”-filter tar bort tjusningen av ett annars fint naturfoto.

Placering 17 – På väg Fjälkinge

+ Här har man vågat zooma in på en främling på resa, väcker nyfikenhet.

- För tajt beskärning i vänsterkanten. Som enskild bild säger den inte mycket, man vill se en serie bilder eller mer miljö för att få ett sammanhang.

Placering 18 – Kyrka Ystad

+ Spännande och dramatisk himmel. Tornet som når upp till molnen känns intressant.

- Bilden ser överskärpt ut. Att tornet nästan ligger centrerat gör att kompositionen känns otydlig, varken i centrup eller annat.

Placering 19 – Sten Fjälkinge

+ Spännande ljus. Bra genomfört fototekniskt och fint efterarbete.

- Ovandelen på stenen bildar en platt ljus yta medan resten av bilden är mörk, man vill gärna se mer diversitet i ljus och form.

Placering 20 – Näckros Ystad

+ Fint ljus på själva näckrosen. Fin panoramabeskärning.

- Man hade hellre sett att det skarpa bladet i förgrund hade mer ljus på sig istället för i det oskarpa bakom blomman. Högra halvan är mörk och en annan komposition hade kunnat skapa mer balans.

Placering 21 – Bil i motljus
Fjälkinge

Placering 22 – Bambus Ystad

Placering 23 –
Tog och pigen i toget
Jernbanerne

Placering 24 – Light festival Jernbanerne

Placering 25 – Stevns Klint Jernbanerne

Placering 26 – Hägring Ystad

Placering 27 – Tången Ystad

har ett siffer-
m saknar mot-
e bara alla hans
an även de flesta
yktigt bekanta
örvissade om att
säga exakt vil-
månad och år de
om informatio-
sin kommit ho-
nda. Men förut-
a en god och be-
kamrat så har
ans ständiga in-
g varit motor-
bevarandet av
na och lite spel
trav.
idigare skrivits i
handa om hur
lade en nästan
mal moped från
och, förutom
sa pandemi-ti-
ar genom åren
många tillställ-
andra motor-
e samlats kring

ker-utbildning i Ystad fick han sin första anställning hos Bröderna Lundgren. Men som varande den motorvirtuos han var lockade nya möjligheter honom vidare i branschen till såväl Svarte Bil & Mekaniska verkstad, Ystad Autocentral som till Elis Månssons Bil AB i Tomelilla, som samtliga fick åtnjuta hans flinka, arbetsamma och oljade fingrar när de omsorgsfullt reparerade deras kunders fordon.

Ingen vet dock hur det ha
gått med karriären om
trädande förbundskapte-
nen i fotboll Lennart Ny-
man hade haft vägarna för-
bi trakte
1960-talet. Som
i Köpingebro IF
nämligen Gerth och
notade det mesta som
motståndet kunde pröva
honom med, vilket också

nars är ju bedriften än mer imponerande.

Hans vurmande för be-
varandet av by-miljön och
kulturen i såväl Svenstorp
som andra kringliggande
byar har inte gått många
obemärkt förbi och får
Gerth som han vill kom-
mer tåget
stanna
järnvägsstationen i Svens-
an skulle helst ock-
nnat köpa lite förnöd-
i en liten lanthan-
n och kanske skulle
till och med kunnat
anka lite drivmedel till en
gräsklippare, en moppe el-
ler en törstig bil i Svenstorp
tycker Gerth. Det är inte
heller osannolikt att Gerth,
som en av byns söner, blir
den som kommer att skapa
någon konkret uppmunt-
ran för just bevarandet av
byns miljö och kultur i
form av en stiftelse eller
liknande för framtiden.

Livet är ju dock som bekant inte helt utan sorger och bekymmer. Under en av sommardagarna förra året nådde just sorgen sin djupaste botten för Gerth då han på morgonen kom över till sin storebror, granne och livskamrat Jan-Erik och fann honom liggande livlös på golvet. Förvisso hade Jan-Erik under sitt sista levnadsår haft hjärtproblem som ledde till diverse fysiska begränsningar och svårigheter. Men även med sådana indikationer blev förlusten ändå en smärre chock för Gerth. Och att samtala med Jan-Eriks gravsten kan ju svårligen ersätta de ofta livfulla och röststarka diskussioner som brödraparet kunde ha.

Må du leva uti 100:e å
Gerth, och må Svenstorp
blomstra ikapp med dig."

Placering 28 – Caruso Fjälkinge

Placering 29 – Morlil Jernbanerne

Placering 30 – Kalahari Ystad

Placering 31 – Greta Ystad

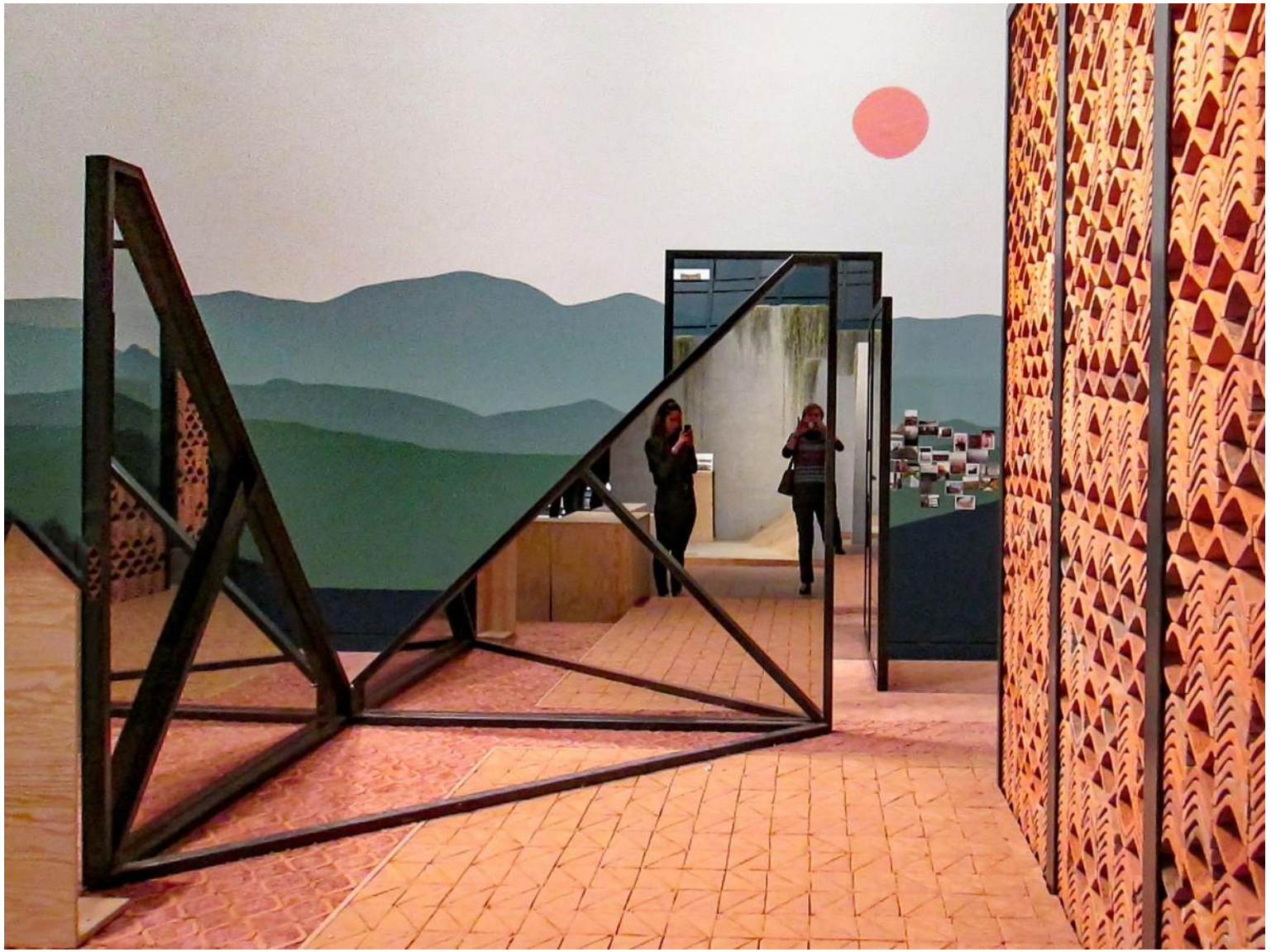
Placering 32 – Gavel Ystad

Placering 33 – Det är vi Ystad

Placering 34 – Salut Ystad

Placering 35 – Tonemapped Jernbanerne

Placering 36 – Spegling Ystad



Placering 37 – Vas Fjälkinge

Placering 38 – Underground Fjälkinge

Placering 39 – In forest Fjälkinge

Placering 40 - Alp Grum Jernbanerne

Placering 41 – Sand Pit Jernbanerne

Placering 42 –
Humlor suger nektar
Ystad

Placering 43 –
Lis og blå paraply polar
Jernbanerne

Placering 44 – Dör i Malaga Jernbanerne

Placering 45 – Dameben Jernbanerne

Resultat av 2020 års Trekant tävling

Vinnare: Fjälkinge fotoklubb med 258 Poäng - GRATTIS!

Andra placering: Ystad fotoklubb med 354 poäng

Tredje placering: Jernbanernes fotoklub med 423 poäng

STORT GRATTIS TILL FJÄLKINGE FOTOKLUBB